

1 **Intervjuare:** Tack för att du medverkar i den här intervjun! Det här projektet syftar till att
2 kartlägga hur forskare arbetar med forskningsdata idag och vilka behov som finns. Målet
3 är att kunna utveckla bästa möjliga stöd för er så att ni kan fokusera på att genomföra er
4 forskning. För att strukturera diskussionen så baserar vi den på en förenklad modell av
5 arbetet med forskningsdata och den innehåller då faserna planering, datainsamling,
6 analys, tillgängliggörande, delning, bevarande och rapportering och vi tittar då på
7 förmågor som är ett brett begrepp som beskriver processer och informationsresurser,
8 kompetenser, regelverk, IT-stöd med mera i relation till den e-infrastruktur som
9 forskningen använder. Så helt enkelt allt det som behövs för att kunna hantera
10 forskningsdata väl genom alla faser av en forskningsaktivitet.

11 Och vi lägger då vikt på att undersöka vilken e-infrastruktur som behövs för att hantera
12 forskningsdata väl. Och det är kanske inte någonting som du tänker på i det dagliga
13 arbetet förrän den inte finns tillgänglig eller inte fungerar. Men den behövs för att du ska
14 kunna göra ditt arbete. Och här så visar [antecknaren] bild 1 till dig. Och det visar lite
15 olika nivåer av den här e-infrastrukturen som finns. Att vi har datorer och nätverk och
16 sådär och sen har vi olika arkiv och sen har vi olika typer av dokument och verktyg för
17 att hantera forskningsdata. Och sen har vi de här stora nationella samarbetspartners
18 som hjälper, kanske, oss mest.

19 Och det som jag glömde säga här är att jag har [antecknaren] med mig och [hen]
20 kommer att anteckna här och du kommer alldeles strax (.) gå till. Och intervjun kommer
21 att gå till så här att vi utgår från en forskningsaktivitet, ditt projekt. Så att du tänker på din
22 forskningsdata utifrån det. Eller om det är forskningsdata eller empiriskt material eller
23 vad det är för begrepp du känner dig bekväm med. Och sen om du visar bild två då, så
24 här är liksom de här faserna och de olika förmågor som vi kommer att titta på lite. Det
25 här är en modell, en förenklad modell, liksom vad vi(--) vad det kan finnas för
26 stödfunktioner och saker i processen. Och sen bild två, så det här är den bilden som, [till
27 antecknaren] om du tar bild tre fram så kommer den här bild tre då, som visar modellen
28 på det här med planering och så vidare. Som vi kommer att utgå från den här. Så att du
29 får berätta vad du gör med data i varje olika fas. Och medan du berättar så tar
30 [antecknaren] anteckningar och i slutet så har du möjlighet att titta på anteckningarna

31 och se om vi har fångat det som du har velat berätta för oss. Och om du vill lägga till
32 någonting eller korrigera. Och sen därefter så ber jag dig att lägga till de här figurerna,
33 den glada gubben när du är nöjd med processen och “nja”, när du är neutral och den
34 sura eller missnöjda när du inte är riktigt nöjd med hur det ligger till med hanteringen av
35 data. Att någonting inte funkar eller saknas eller är svårt att använda.

36 Vi spelar in ljudet och även bilden men videon kommer vi ju som sagt slänga direkt.
37 Ljudfilen kommer vi ju transkribera med KB Whisper och sen kommer jag även slänga
38 intervju eller ljudfilen så det är bara transkriptionen och anteckningarna som vi kommer
39 att analysera sedan. Har du några frågor eller funderingar innan vi sätter i gång?

40 **Deltagare:** Nej, jag tror inte det. Jag ska göra mitt bästa. [skrattar]

41 **Intervjuare:** Ja, det låter(--). Ja, just det, det glömde jag säga att du ser en liten ruta för
42 dröm. Du får möjligheten också beskriva din drömsituation, drömläget, hur du vill att det
43 skulle (--) hur önskar du att det skulle funka. Men då går vi in på fråga ett direkt. Kan du
44 lite kortfattat berätta om din forskning med fokus på hur du arbetar med data, vad det är
45 för data du samlar in och så.

46 **Deltagare:** Det här tycker jag är svårt när jag håller på med konstnärlig forskning, vad
47 som egentligen är min data. Det jag gör, jag skapar ju grejer, tredimensionella saker,
48 eller kan vara (--) också att jag jobbar med text, men oftast tar jag foton. Dels på mig
49 själv i processen, i början, när jag satte igång med någonting, för att dokumentera och
50 kunna gå tillbaka och se vad det är jag gjort och vilket steg och också analysera dem.
51 Ja, för att se vad jag ska ta vidare och inte. Och sen brukar det komma till någon form
52 av färdigställande, att fysiskt göra någonting, eller sätta ihop materialet till kanske en
53 bildserie som visar ett skeende, som man kan presentera och prata om, för andra. Och
54 sen, ja, det brukar också ofta resultera i någon form av produkt, eller vad jag nu ska
55 kalla det, kan vara liksom plagg eller accessoarer, eller en liten publikation, en bok. Så
56 ofta är det fysiskt någonting man kan ta i också. Och det är också någon form av data
57 för mig.

58 **Intervjuare:** Jag tänkte, jobbar du vidare sen med den här publikationen då till exempel,
59 att det blir din data eller vad använder du den till?

60 **Deltagare:** Ja, precis, det kan nog bli min data, exakt. För som det är nu så har jag gjort
61 olika projekt som på något sätt handlar om mode i det expanderade fältet och
62 undersöker vad mode kan vara. Så (.) absolut att det blir någon form av färdigställd
63 produkt som innehåller ofta då foton och text som jag har producerat.

64 **Intervjuare:** Intressant, det blir väldigt intressant Och det är därför jag kontaktade också
65 (--) för att få det här, blicken på ert arbete. Men då om du skulle, i planeringsfasen, när
66 du börjar planera, hur arbetar du då med det här, vad är ett begrepp som du skulle vilja
67 använda? Är det data eller material eller vad?

68 **Deltagare:** Ja. (..) Alltså material, för det kan ju också vara tyget, eller det kan vara (.)
69 pappret eller vad det nu är jag använder mig av. Data känns lite främmande för mig!
70 Eller jag har inte sett på det som data innan, förrän jag tog den där kursen [hantering av
71 forskningsdata] och började fundera på vad är data inom konstnärlig forskning
72 egentligen? Jag kallar det nog experiment, själva grejen jag gör, men sen vet jag inte
73 om jag har något bra ord för det.

74 **Intervjuare:** Enheterna?

75 **Deltagare:** Nej, exakt.

76 **Intervjuare:** Ja, men vad gör du här i början då, när du börjar med ett projekt? Eller
77 delprojekt. Hur tänker du kring det?

78 **Deltagare:** (.) Jag måste tänka hur jag börjar. Ofta spinner det på någon idé som är
79 baserad på något jag redan har gjort. Men jag känner att (.) det är sällan jag planerar,
80 tänker ut i förväg "nu ska jag göra det här, det ska gå till på det här sättet och jag ska
81 använda mig av det". Istället sätter jag igång i ett material och testar. Så jag skissar
82 tredimensionellt kan man väl säga.

83 **Intervjuare:** Okej. Vad är det för verktyg du använder då?

84 **Deltagare:** Alltså det är väl allt från liksom, färdiga typ (--) det skulle kunna vara färdiga
85 skor eller en väska, eller färdiga plagg som jag kanske använder sax och klipper sönder
86 och demonterar och sätter ihop på nya sätt. Eller (.) så kan det vara att liksom studera

87 mer ett skeende "hur bär man en kavaj? Hur ser det ut när man tar på sig den?" Och så
88 kanske systematiskt fotografera det skeendet.

89 **Intervjuare:** Och det gör du med någon digital kamera då?

90 **Deltagare:** Ja, då vill jag ha en, exakt, en digital kamera på självutlösare. Och antingen
91 filma eller ta foto var tredje sekund eller något för att dokumentera.

92 **Intervjuare:** Men då är det du är själv objektet som, eller?

93 **Deltagare:** Ja, precis.

94 **Intervjuare:** Som tar på kavajen då, till exempel.

95 **Deltagare:** Så brukar det vara initialt för mig, att det är jag själv som börjar. Och sen i ett
96 senare skede kanske jag ber någon annan göra samma sak för att se hur det är. Eller
97 att jag ger vidare det jag har gjort till någon annan utomstående för att se hur de
98 hanterar det.

99 **Intervjuare:** Hur är det, är det någon etik eller någonting som du behöver tänka på här
100 då? Framför allt när du går vidare till en annan person?

101 **Deltagare:** Exakt. Det är också en intressant fråga tycker jag vad som är en publikation
102 inom konstnärlig forskning eftersom det inte är bara text eller att man publicerar artiklar,
103 vilket man också kan göra. Så det kan också sådär om ens verk (.) berör folk, det är
104 svårt att veta hur ett konstverk kan påverka folk. Om det då kan, jag vet inte. Det kan ju
105 hända att man behöver etikprövare om man ska publicera det, som typ på en konferens.

106 **Intervjuare:** Jag tänker just när du fotar någon annan person. Ja.

107 **Deltagare:** Precis, och även så här om det involverar studenter, att man är med i kurser
108 och får in material då måste man ju också ha godkännande, samtycke.

109 **Intervjuare:** Samtycke, ja. Ja, är det några andra mer digitala verktyg som nu i den här
110 fasen, använder dig av en digital kamera? Vad gör du med bilderna sen när de är i din
111 kamera?

112 **Deltagare:** Precis, jag använder mig av(--) tar in dem i datorn och använder mig av
113 InDesign och Photoshop främst. Och bearbetar bilderna. Och där i InDesign sätter jag
114 också ofta ihop det i någon form av layout för att kommunicera det.

115 **Intervjuare:** Egentligen så den här planeringsfasen går ju väldigt mycket in i
116 skapandefasen och redan kanske i analysen också eller?

117 **Deltagare:** Ja, ja precis det går(--) Det är ju verkligen så här hand i hand och svårt att
118 säga vad det ena börjar och andra slutar.

119 **Intervjuare:** Ja. Vad tänker(--) Om du börjar när du(--) Skapandet är kanske mer det där
120 att du tar just foton och ger det vidare till en annan som du kan fota?

121 **Deltagare:** För mig så är det ofta att jag(--) I det här skeendet när jag sätter ihop
122 layouter eller hur jag nu ska säga det (.) då sker ju också någon form av analys. Att man
123 studerar det man har gjort och tittar och väljer ut bilder som visar det man vill visa på
124 bästa sätt och parar ihop det med andra bilder eller med text eller färg. Att det blir ett
125 sätt att tänka också och analysera.

126 **Intervjuare:** Ja. Antecknar du detta på något sätt?

127 **Deltagare:** Mm, jag för också en logg, som en dagbok typ, att jag ibland skriver vad jag
128 har gjort och hur jag tänkte. Eller också hur jag känner för olika grejer jag har gjort när
129 jag tittar på det. Och saker jag kommer att tänka på så det är lite–

130 **Intervjuare:** Är det analogt eller är det digitalt?

131 **Deltagare** Ja, digitalt har jag det.

132 **Intervjuare:** Ja. På Word eller?

133 **Deltagare:** Ja. Exakt.

134 **Intervjuare:** Hur hanterar du dem? Hur sparar du dem? Och även bilderna och
135 versionshanteringen?

136 **Deltagare:** Mm. Jag (.). Jag känner att jag inte har bästa systemet, men jag har externa
137 hårddiskar och det känns inte helt(--) Det känns inte super *safe*.

138 **Intervjuare:** Okej. Vad tänker du då?

139 **Deltagare:** Nej, det var mest, jag var med(--) I början av min doktorandtjänst så
140 kraschade min hårddisk som jag hade flera års arbeten på. Massa material och då fick
141 jag en liten såhär, ja, men ett litet uppvaknande att jag måste ha något bättre system för
142 hur jag tar hand om allt.

143 **Intervjuare:** Använder du OneDrive? Och det är en F eller någonting sånt?

144 **Deltagare:** Jag gör inte det så mycket som jag borde. Jag har vissa grejer där och det
145 här känner jag att jag borde verkligen få till ett bra system för.

146 **Intervjuare:** Vad är det du känner, varför kan du inte använda dem?

147 **Deltagare:** Det är bara okunskap, att jag inte har kommit in i det.

148 **Intervjuare:** Okej. Du sparar dem på din dator då och inte på (--) Men om du då, när du
149 tar de här(--) Är det med kamera eller med telefon som du fotar?

150 **Deltagare:** Både och.

151 **Intervjuare:** Är det direkt molnöverföring till dator eller är det med kabel?

152 **Deltagare:** Från telefonen är det molnöverföring och digitalkamera har minneskortet,
153 direkt till datorn.

154 **Intervjuare:** Upplever du några problem där? Med överföringen?

155 **Deltagare:** Nej (.). inte själva överföringen. Mer sen, att ha något logiskt bra system för
156 hur jag lägger dem, var det hamnar. Att det kan vara lite rörigt. Ja.

157 **Intervjuare:** Vad(--) Jag tänker mig att du har försökt olika sätt att göra det på. Vad är
158 det som inte funkar? Händer det någonting i processen som gör att "nu funkar inte den
159 här strukturen längre"?

160 **Deltagare:** Just med överföringen?

161 **Intervjuare:** Ja, och sparandet av filerna överlag.

162 **Deltagare:** Men det är nog när det blir så pass mycket bilder att det kräver (.) att jag
163 rensar eller markerar tydligare vilka som är aktuella och vilka som inte är det. För det (--)
164 tar ju extremt mycket bilder som jag inte använder.

165 **Intervjuare:** Ja. Och de fortsätter du spara då?

166 **Deltagare:** Ja, hittills har jag gjort det.

167 **Intervjuare:** Ja, så ingen rensning ännu?

168 **Deltagare:** Nej.

169 **Intervjuare:** Ja, för de här faserna Är det några kostnader kopplade till dem?

170 **Deltagare:** Alltså annat än, eller just med datahanteringen? (.) Nej. [tänker efter] Det tror
171 jag inte.

172 **Intervjuare:** Har du telefonen från jobbet eller har du egen?

173 **Deltagare:** Jag brukar ta med min privata telefon, fotona. En hårddisk har jag fått från
174 jobbet. Det har jag frågat efter och fått.

175 **Intervjuare:** Är det en hårddisk eller hade du flera?

176 **Deltagare:** Det är en hittills.

177 **Intervjuare:** Ja. Kontaktar du(--). Under de här faserna så kontaktar du någon
178 stödfunktion på [lärosätet]?

179 **Deltagare:** Nej. Eller hur menar du, någon stödfunktion?

180 **Intervjuare:** Ja, men jag tänker om du har, säg filerna blir full eller, om du tar så mycket
181 foton. Hur får de plats i din dator?

182 **Deltagare:** Nej, men de flesta ligger på hårddisken. Så jag har inte allt på(--). Det jag
183 jobbar med nu brukar ligga på datorn.

184 **Intervjuare:** Okej. Så när du överför från telefonen så först till datorn och sen till
185 hårddisken och sen tillbaka till datorn för att du ska jobba med dem? Eller hur går den
186 processen till?

187 **Deltagare:** Ja, precis. (.) Fotona från minneskortet brukar jag dra över på hårddisken
188 och markera upp datum och i vilket projekt det hör till. Och sen brukar jag gå igenom de
189 där och sen dra över de jag ska jobba med in i datorn.

190 **Intervjuare:** Okej. Då hade du ingen direkt bra(--). För du dem tillbaka till hårddisken sen
191 när du är färdig med dem eller har det hänt någonting med bilderna? Så att de inte är
192 samma bilder längre eller?

193 **Deltagare:** Just det. Ja, precis så kan det ju verkligen vara att jag bearbetar dem eller
194 redigerar dem. Så det blir en ny version.

195 **Intervjuare:** Du har versionshantering alltså, ändå?

196 **Deltagare:** Ja, det har jag, lite.

197 **Intervjuare:** Är det datum eller hur hanterar du?

198 **Deltagare:** Exakt, jag brukar spara efter datum. Och också markera dem med
199 färgpluppar. Vilka som är aktuella, de gröna, de som kanske är bra foton, gul och så här.
200 Ja.

201 **Intervjuare:** Om vi går vidare till analysering, även om vi har redan varit där känner jag.
202 Men då sker detta just när det gäller bilder i Photoshop eller Illustrator?

203 **Deltagare:** Med InDesign också.

204 **Intervjuare:** InDesign menar jag!

205 **Deltagare:** Och Photoshop absolut.

206 **Intervjuare:** Tycker du att det funkar bra?

207 **Deltagare:** Ja, jag tror det, för det är också en rätt intuitiv process. När jag går igenom
208 mycket bilder, att det går rätt snabbt. Klickar på den här, så markerar jag den i en viss
209 färgkod. Kollar igenom det jag tagit, sen så använder jag dem som jag tycker är bäst
210 liksom.

211 **Intervjuare:** Ja, hur många bilder brukar det vara?

212 **Deltagare:** Det kan variera ganska mycket faktiskt. Men (.) det kan vara allt från 20 till
213 300, 400, i en serie.

214 **Intervjuare:** Hur hanterar du dem då, i Photoshop då till exempel? Har du alla i sådana
215 här små bilder eller? Säg att du har 20 bilder? Hur hanterar du dem? [skrattar]

216 **Deltagare:** Jag brukar använda, öppna dem i Bridge.

217 **Intervjuare:** Okej.

218 **Deltagare:** Därför där kan man ställa in(--) Där kan man få upp(--) Man kan göra ett
219 urval, få upp de 20 då. Sen kan man redigera en och kopiera den redigeringen på alla
220 de 20. Så det går ganska fort och sen (.) kanske jag öppnar alla 20 i Photoshop. Då
221 hamnar de under olika flikar.

222 **Intervjuare:** Flikar, ja precis.

223 **Deltagare:** Men jag gör ju inte det om det är 400. Då tar jag några i taget. Och då kan
224 det vara att jag inte ens redigerar alla, utan, ja.

225 **Intervjuare:** Och då har du någon Worddokument bredvid dig för att anteckna samtidigt
226 eller?

227 **Deltagare:** (.) Nej, det brukar jag sällan ha. Jag har nog, nej jag brukar nog inte
228 anteckna. Om jag gör det så gör jag det på papper bredvid mig.

229 **Intervjuare:** Okej. Överför du de anteckningarna sen till datorn på något sätt?

230 **Deltagare:** Nej, det brukar jag inte. Så jag har analoga böcker också, bredvid mig
231 [skrattar till]. Med anteckningar.

232 **Intervjuare:** Ja. Hur ser du på text? Du sa att du använder text också. Vad är det för
233 texter då?

234 **Deltagare:** Ja, precis. (..) Det är nog mest (..) mina egna reflektioner. Eller liksom, vad
235 jag nu ska kalla det (..) Ibland har det varit som att jag har liksom (..) satt, haft ett verk och
236 haft en mening bredvid, som på något sätt kompletterar det man ser, eller att det kan
237 vara en fråga som undersöks. Eller att jag parar ihop bild och text mycket i layout. Men
238 sen är det ju också (..) en form av avhandlingstext. Jag skriver också liksom.

239 **Intervjuare:** Men det skriver du in i en Word. Har ni någon mall som ni använder?

240 **Deltagare:** Nej, det är liksom ganska fritt. Än så länge. Det ska ju in i den här
241 slutavhandlingen. Har ju en mall för hur [lärosätet] publicerar. Men än så länge är det ett
242 Worddokument för mig med introduktionen, bakgrund och sånt där.

243 **Intervjuare:** Hur tycker du att det funkar då? Med att analysera med de här verktygen
244 som du har?

245 **Deltagare:** (..) Jag vet inte om det är för mig personligen. Men det är inte optimalt för
246 mig just med (..) med allt digitalt. Jag är rätt analog som person skulle jag tro. Men jag
247 skulle hellre egentligen, vilket jag också ibland gör, jag printar ut alla foton, sätter upp på
248 väggen, för att kunna se, få en överblick, för det saknar jag, i datorn. Jag har svårt att få
249 överblickar, både över text och bild.

250 **Intervjuare:** Vad gör du med de bilderna sen om du har skrivit ut dem?

251 **Deltagare:** Jag brukar nog spara dem så länge de är aktuella. Och sen slänger jag dem
252 nog.

253 **Intervjuare:** Hur är det med licenser för de här verktygen, Photoshop och så vidare. Är
254 det lätt att hantera?

255 **Deltagare:** Ja, alltså det har jag, jag bara(--). Det jag skrev, "jag behöver de här
256 programmen". "Okej, här har du dem". Skrev jag till min chef bara. Så det var inga
257 problem. Och jag har inte upplevt några problem.

258 **Intervjuare:** Men det är via chefen du går och inte direkt till IT eller?

259 **Deltagare:** Nej, precis. Jag har gått till min närmsta chef. Ja, men mest bara för "hur går
260 det till, jag behöver det här. Ja. Vi fixar det." Ja. Fint.

261 **Intervjuare:** Om vi går vidare till tillgänglighörandet. Och det är då att man ska mer eller
262 mindre öppet tillgängliggöra sina data. Är det någonting som du har gjort?

263 **Deltagare:** Nej.

264 **Intervjuare:** Eller materialenheter.

265 **Deltagare:** Precis. Det där tyckte jag också var spännande vad som är då(--). Hur ska
266 jag dela mitt material när det är en process? Har alla rätt att se hur mina verk har blivit
267 till liksom? (..) Ja, jag tycker det är jätteintressant! Men det är svårt att (..) jag vet inte hur
268 (..) riktigt hur jag ska förhålla mig. Liksom vad det är jag ska tillgängliggöra, om det är alla
269 400 bilder eller om det är urvalet eller om det är, ja.

270 **Intervjuare:** Jag tänkte att min dator pajar nu, men det var någon i [skrattar]. Ja, det är
271 svårt att veta vad man ska tillgängliggöra. Sen tänker jag att det är ju foton som du tar
272 och det kanske finns andra typer av licenser som gäller eller copyright liksom. På de
273 bilderna också.

274 **Deltagare:** Ja, precis.

275 **Intervjuare:** Är det någonting du har tänkt på?

276 **Deltagare:** Alltså jag har verkligen funderat (..) Ja, precis om jag har copyright till mina
277 egna verk eller om de tillhör [lärosätet] eller hur man ska förhålla sig till det där. Jag tror
278 till och med jag mejlade juristerna och frågade lite sådana frågor, för det (--) jag vill veta.
279 Men också (..) Ibland har jag använt mig också av, inte bara mina egna bilder, utan
280 andras bilder, från internet, eller en screenshot av webbplats. De kan jag ju inte riktigt
281 publicera. Och det (..) Det är synd att det är så (--) skapar lite problem, för mig. Eller
282 använder mig av ett modemagasin som Vogue. Och liksom skannar uppslag och
283 bearbeta och "det här får jag inte publicera för att det inte är mina bilder". Men jag har

284 också bearbetat dem. Och när det är ett collage och när det är en(--). Ja, det är mycket
285 att förhålla sig till.

286 **Intervjuare:** Ja, det blir problematiskt med juridiska saker där. Men har du varit på några
287 konferenser och sånt där? Har du liksom tillgängliggjort ändå på det sättet?

288 **Deltagare:** Ja, jag har inte varit på så många. Nu har jag varit föräldraledig också och
289 precis kommit tillbaka. Ja, en i Stockholm var jag på förrförra året kanske det var. Precis,
290 då visade jag ju ändå min process. (.) Och egentligen, jag vet inte riktigt var gränsen
291 går, så här, var en publikation är, av till exempel att visa uppslag från Vogue på en
292 konferens i Stockholm. Om det är okej eller inte. Eller om det (--). Ja, det är svårt.

293 **Intervjuare:** Printar du ut bilderna själv då eller ger du dem till konferensen? Skickar
294 som filer eller?

295 **Deltagare:** Då har jag nog skickat(--). Jag måste tänka. (.) Då skickade jag bilder på mig
296 själv, mina egna. Sen hade jag med mig ett USB med en presentation.

297 **Intervjuare:** Apropos detta kommer jag på att jag inte frågade där i skapafasen. I de
298 faserna, brukar du dela bilder med någon?

299 **Deltagare:** Ja, med min handledare. Och ibland kollegor på institutionen.

300 **Intervjuare:** Och på vilket sätt brukar du göra det?

301 **Deltagare:** Då brukar jag nog sätta ihop, till någon form av pdf. Alltså exportera till pdf.
302 Och skicka till min handledare på mail.

303 **Intervjuare:** Ja. Är det några problem där? Att e-postservern inte funkar för det är för
304 tunga filer eller liknande?

305 **Deltagare:** Exakt så kan det ju vara att det är för stor fil och då måste jag använda mig
306 av andra(--). Alltså då har det hänt att jag (.) Förut brukade vi använda Box. Men nu hade
307 den ju stängts. Ja. Men då har det nog hänt att jag skickar via Wetransfer.

308 **Intervjuare:** Ja. Du använder inte OneDrive?

309 **Deltagare:** Nej, har inte gjort det men jag känner liksom bara "varför har jag inte det?"
310 Jag tror inte jag fattat hur det funkar typ.

311 **Intervjuare:** Nej. Fint! Om vi då går vidare till bevarande då. För jag tänker
312 tillgängliggörande var vi kanske färdiga med om inte det var något du ville lägga till där?
313 Bevarande då, alltså arkivering, har du gjort det, ännu?

314 **Deltagare:** Nej. Eller liksom (.) Jag tycker jag var med på konferensen som vi höll i
315 [stad]. Konstnärlig forskning inom mode. Då visade jag ju verk, publicerade där. Och de
316 (--) Nej, det har jag faktiskt inte ens gjort. Men jag ska lägga upp dem på DiVA. Det är ju
317 en form av bevarande.

318 **Intervjuare:** Ja. Också en form av tillgängliggörande där. Men du har inte varit i kontakt
319 med arkivet och så?

320 **Deltagare:** Nej.

321 **Intervjuare:** Arkiverat någonting?

322 **Deltagare:** Nej.

323 **Intervjuare:** Är det några utmaningar du upplever här?

324 **Deltagare:** Där har jag också tänkt på vad det är jag ska bevara. Om det är de digitala
325 bilderna av verken eller om själva verken, som tredimensionella objekt, också ska
326 bevaras på något sätt. Och hur och var.

327 **Intervjuare:** Ja. Då tänker jag att vi går vidare till rapportera. Du sa ju där innan att du
328 kanske gör några små böcker eller liknande. Vad är det för andra typer av publikationer?
329 Du har ju funderat det här med "vad är en publikation" och så. Här är det ju någon slags
330 publikation som vi tänker. Vad har du publicerat och rapporterat av din data? (.)

331 **Deltagare:** (..) Till exempel på den här konferensen i [stad] då. Då hade jag byggt ett
332 bås av kartong, ett biktbas som man skulle gå in i. Och där besökarna fick skriva olika
333 bikter på lappar och lämna i en låda. Så den grejen är ju en form av publikation av min
334 idé. Där jag också har fått in data eller information i form av de här bikterna som jag då

335 sa att de bara är ämnade för mig, att jag inte kommer publicera vidare. Bara för att jag
336 ville se vilken typ av information jag fick in. Och vad var frågan?

337 **Intervjuare:** Alltså rapportera utifrån dataperspektivet. Hur går det till? Vad har du
338 rapporterat? Vilken typ av publikationer?

339 **Deltagare:** Ja, jag var nog dum och rapportera till(--). Hur menar du?

340 **Intervjuare:** Har du rapporterat till en finansiär? Nu har du ju inte finansiär, men så, men

341 **Deltagare:** Ja, precis. Nej, det har jag inte gjort.

342 **Intervjuare:** Är det en monografi du håller på och skriver?

343 **Deltagare:** Ja, det kommer det nog bli. Det är fortfarande lite oklart, men.

344 **Intervjuare:** Jaha, lite oklart? Tänker du att det kan bli någon slags sammanläggnings (-
345 -) eller någon slags hybrid sammanläggningsmonografi [skrattar]?

346 **Deltagare:** Ja, eller det var mest(--). Vi pratade om det i början, men nu är det mer (--)
347 jag tror det kommer bli en monografi av det.

348 **Intervjuare:** Hur ser du den framför dig?

349 **Deltagare:** Ja, det här är ju spännande. Jag vill gärna utmana formatet, för vad det kan
350 vara inom konstnärlig forskning. Men samtidigt så behöver jag, vad jag förstår, förhålla
351 mig ändå till den här mallen som finns. (.) Så då kanske det kanske handlar mer om att
352 utmana hur man kan göra ett diskussionskapitel. Men att det ändå måste finnas liksom.

353 **Intervjuare:** Ja. Eller så gör man två versioner.

354 **Deltagare:** Ja, sant. Ja.

355 **Intervjuare:** En akademisk och en konstnärlig.

356 **Deltagare:** Ja. (.) Exakt, för det kommer ju alltid innehålla de konstnärliga verken på
357 något sätt. Som ofta då behöver, någon form av text, för att kunna tillgodogöra sig dem
358 fullt ut. Ja.

359 **Intervjuare:** Är det några stödfunktioner på lärosätet som du kontaktar i de här olika
360 faserna? Eller vet du vem du skulle kunna kontakta om du hade några frågor eller
361 utmaningar? Säg då bevarande, till exempel.

362 **Deltagare:** Nej, alltså nej, det skulle jag nog inte veta. Då skulle jag nog fråga min
363 handledare. "Vem ska jag prata med här?" De jag har kontaktat är ju alltså IT direkt, när
364 det har varit, vad kan det vara? Ja, men det var säkert jag skulle hämta ut min hårddisk
365 eller sådana där grejer. Och juristerna har jag mejlat om sådana här frågor med
366 copyright och (.) äganderätt av bilder och sånt. Vad man kan publicera.

367 **Intervjuare:** Bra, då tänker jag att vi börjar närma oss avslutet här. Och om du vill lägga
368 till de här gubbarna här medan vi tittar också på anteckningarna. Är du nöjd med
369 någonting eller neutral eller missnöjd med någonting? (.) Jag tänker mig att du kan vara
370 nöjd med en del och missnöjd med en del i samma fas.

371 **Deltagare:** Jag förstår. Alltså det är det här, som det kallas planera här, när jag börjar
372 någonting. Då är jag oftast nöjd. Då brukar det kännas kul bara, allting [skrattar till]. Sen
373 kan det(--) det är klart det kan vara problem såhär "nej jag glömde att trycka på record,
374 nu har jag gjort det här experimentet i en halvtimme och så finns det inte med!" Sånt kan
375 hända. Så i den här Samla In så är det kanske(--) Ibland är det inte så kul.

376 **Intervjuare:** Nej. Jag tänker där är det också med det här med sparande eller lagring.
377 Det kanske du inte är helt nöjd med då?

378 **Deltagare:** Nej, det är jag inte. Verkligen. (.) Sen kan det också vara(--) Slog det mig nu
379 i den här(--) Det kan vara lite störande att behöva dokumentera det man gör när man
380 håller på med något, när man är i en process. Att det hackar upp, det är därför jag
381 brukar filma, för att slippa tänka på det. Då kan det vara att man liksom har valt en dålig
382 vinkel och saker inte riktigt syns. Sådana problem kan (.)

383 **Intervjuare:** Ja, då behöver du ju upprepa det då. Ja, där nu då om vi tänker på
384 filmandet. Det är fortfarande din kamera och telefon som du använder. Och hur(--) Du
385 överför den med en kabel eller molnet?

386 **Deltagare:** Jag tar ut minneskortet och sätter in direkt i datorn.

387 **Intervjuare:** Ja, men då är det inte telefonen du använder för att filma. Utan en digital
388 kamera.

389 **Deltagare:** Nej, precis. Jag har en sån. Exakt.

390 **Intervjuare:** Okej. Bra. Analys, då?

391 **Deltagare:** Alltså, det kan ju vara en lite jobbig process. Det kan också vara en liten
392 surgubbe på den. Ja, det är inte riktigt optimalt.

393 **Intervjuare:** Nej. Du kan i drömläget berätta sen vad är det som skulle kunna vara
394 bättre! Men tillgängliggörandet, vad tänker du då?

395 **Deltagare:** Alltså det är ju, hur känner jag för det? Jag vet inte riktigt.

396 **Intervjuare:** Ja, det kanske jag tänker att där är det också lite svårt. Här kommer liksom
397 licenserna, copyrighten. Och så.

398 **Deltagare:** Ja, precis.

399 **Intervjuare:** Kanske kommer och stör?

400 **Deltagare:** Ja, det gör det ju verkligen. Vissa delar av mina projekt som i princip är(--)
401 Jag förstår att jag aldrig kommer kunna publicera för de innehåller bilder.

402 **Intervjuare:** Då lägger vi i surgubbe där också då. Och bevara, där har du ju inte riktigt
403 varit med om ännu. Även om du har lite de här frågorna, "vad är det som ska bevaras
404 och hur?" Men, så vad tänker du?

405 **Deltagare:** Jag vet inte. Kanske en neutral gubbe där, jag vet inte riktigt.

406 **Intervjuare:** Då lägger vi neutral gubbe där. Sen får vi se. Och rapportering?

407 **Deltagare:** (.) Jag känner mig lite ambivalent till den där för jag vet inte riktigt hur jag ska
408 göra det. Då lägger vi neutral gubbe där också.

409 **Intervjuare:** Då har du ett drömläge som du(--). Hur skulle du önska att det funkade
410 utifrån då det här materialet eller experiment som du gör, utifrån om man nu inte

411 använder data, men utifrån det här med vad du bygger din forskning på, utifrån den
412 synvinkeln?

413 **Deltagare:** (.) Jag vet inte om man säger att det är min dröm här, men ibland önskar jag
414 verkligen att det var någon annan, alltså att jag hade en assistent som typ kunde ta
415 hand om alla(--) göra ett bra system för alla mina bilder, eller filer eller texter eller vad
416 det nu handlar om! Det känns som att det är rätt ofta jag sitter och söker efter grejer, i
417 datorn bara, "vad döpte jag den där till och var ligger den?" Eller att jag kommer på, "just
418 det där projektet, var hamnar det och så här?" Nej, men det kan ju vara en källa till rätt
419 mycket stress eller att man bara, "ah! var har jag allting?"

420 **Intervjuare:** Ja. Ja, men jättebra. Jag tänker att vi har täckt ganska mycket här. Är det
421 någonting som du skulle vilja lägga till innan vi avslutar det här samtalet?

422 **Deltagare:** Nej, inte som jag kommer på nu.

423 **Intervjuare:** Nej, men du är varmt välkommen att höra av dig ifall du kommer på
424 någonting. "Just det, det skulle jag verkligen vilja framföra."

425 **Deltagare:** Absolut.

426 **Intervjuare:** Så kan du höra av dig till mig. Då säger jag så här, jag tackar för din
427 medverkan. Jätteintressant att höra.